

العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد 43
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبة الطفولة والناشئة
العدد ٤٣ شهر رجب/١٤٤٠هـ آذار/٢٠١٩م
فوق 8
الذهان 17
الألعاب في الحضارة العراقية القديمة 12

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



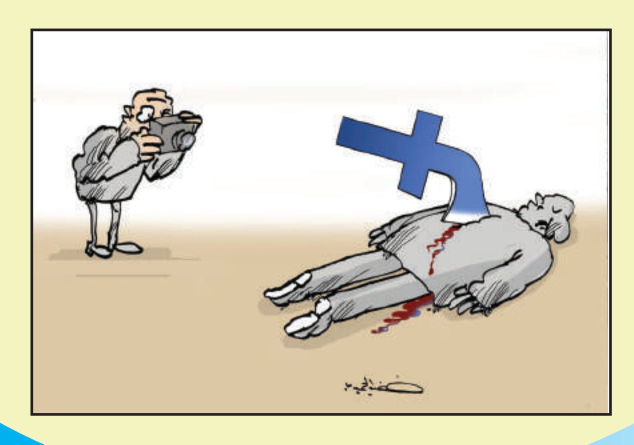


دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834









مع العسر

تتقلب الحياة بين يُسر وعُسر ولا تدوم على حالها أبداً، فلا اليُسر والسعادة تدوم ولا الحزن والعسر يدوم أيضاً، حتى قال الامام علي عليه السلام

رأيت الدهر مختلفاً يدورُ --- فَلاَ حزْنٌ يَدُومُ ولا سُرُوْرُ.

وقد بنت الملوك به قصوراً --- فلم تبق الملوك ولا القصور

فمهما كبرت المشكلة وكان الحُزنُ عظيماً فإنه سينتهي وأمره بيد الله (عزوجل) فهو القادر على كل شيء وهو القائل في كتابه الكريم (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) انتبه للنص يقول (مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) وليس بعد العسر يسر ، فالله القادر على ان يبدل كل أحزانك إلى سعادة بلمح البصر، لكن هذه الحياة تحتاج منا ان نتجلد ونصبر ونكون أقوى بتحملنا هذه الآلام والهموم كما يقوى الانسان برفعه الاثقال، وعلى المؤمن في كل حال أن يستعين بالله ويلتجئ إليه ليستعين به على ما ألمَّ به ويكشف عنه الحزن والعسر الذي يكون أحياناً نتيجة ذنوب ارتكبها هذا الانسان أو يمتحنه الله ليعطيه أجراً مضاعفاً

فاللجوء إلى الله يكشف الغم كما قال الامام علي(عليه السلام): (وَ لَوْ أَنَّ اَلنَّاسَ حِينَ تَنْزِلُ بِهِمُ اَلنِّقَمُ وَ تَزُولُ عَنْهُمُ اَلنِّعَمُ فَزِعُوا إِلَى رَبِّهِمْ بِصِدْقٍ مِنْ نِيَّاتِهِمْ وَ وَلَهٍ مِنْ قُلُوبِهِمْ لَرَدَّ عَلَيْهِمْ كُلَّ شَارِدٍ وَ أَصْلَحَ لَهُمْ كُلَّ فَاسِدٍ).

فالانسان بين العسر واليسر دائم التقلب فإن كان حزناً وعسراً فيصبر ليوفيه الله أجر الصابرين، وإن كان خيراً وسعادة فيشكر الله على نعمته ليوفيه الله أجر الشاكرين وقد ورد هذا المعنى في حديث النبي الأكرم (صلى الله عليه واله) حيث يقول :

(عَجَباً لأَمْرِ الْمُؤْمنِ إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ لَهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلكَ لأَحَد إلاَّ للْمُؤْمِنِ: إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَّاءُ شَكَرَ فَكَانَ خَيْراً لَه، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَّاءُ صَبَرَ فَكَانَ خَيْراً لَهُ) .

• رئيس التحرير



ميثم : الناطق بالحق و الثابت على الموقف

قصة : علي البدري
رسوم : عباس راضي

في احدى الحوارات التي جمعت حيدر بأصدقائه كانوا يتحدثون عن سرعة انتشار الاخبار المُزيَّفة على الانترنت وكيف أن كلمة الحق أصبحت نادرة في هذا الزمن الذي يصدق فيه الناس كل كلمة يشاهدونها أمامهم من دون تدقيق أو تأكد من المصادر الموثوقة، عندها قال حسام يجب أن نصمت ولا ندخل في حوارات كثيرة ونجادل المتمسكين برأيهم حتى لا



نخسر صحبتهم مهما قال الآخرون نسكت ولا نناقشهم فيه، فتعجب حيدر من كلامه وقال ان الكلمة مسؤولية يا حسام، ولابد أن تبين الحق مهما كلف الثمن، نعم لا تدخل في جدال ونقاش غير مفيد لكن عليك ان تبين الحق ولا تجبر الناس على قبوله لكن كلمة الحق يجب ان تقال حتى لايشتبه الحق والباطل على الناس، ألم تسمع قصة ميثم التمار الذي صدح بالحق حتى آخر لحظة من حياته، قال حسام لا يا حيدر لا أعرفها هيا حدثنا عنها، قال حيدر كان ميثم من خواصّ صحابة الامام علي بن أبي طالب(عليه السلام)، وكان يبيع التمر في الكوفة لذا لقّب بالتمّار، وقد خصّه الامام بعلم البلايا والمنايا، كما أنّه من أصحاب الإمامين الحسن و الحسين (عليهما السلام) كان يبين فضائل الامام علي عليه السلام الى الناس ويتصدى للأكاذيب التي ينشرها المغرضون حوله، وقد استمر في مقاومة الاكاذيب وتبيان الحقيقة الى الناس حتى تم سجنه مع مجموعة من أنصار أهل البيت (عليهم السلام) وقد تشارك السجن مع المختار الثقفي وقال له : (إنّك تفلت، وتخرج ثائراً بدم الحسين (عليه السلام)، فتقتل هذا الذي يقتلنا وتدوس على رأسه برجليك ولكن اياك يا مختار من البئر التي تحتك (ويقصد بها الرياء والعمل لغير وجه الله عز وجل)، وفعلاً تحقّق ذلك بعد ستّ سنوات، وطلب السجانون من ميثم ان يتبرأ من الامام علي عليه السلام ويكف عن ذكر محامده فرفض ذلك فقتله ابن زياد و قطع يديه ورجليه ولسانه وكان الامام علي (عليه السلام) قد أخبره بالطريقة التي سيقتل بها ودلّه على النخلة التي سيتم صلبه عليها وكان دائماً ما يأتي ميثم الى النخلة التي سيصلب عليها فيسقيها ويصلي عندها، وقد تحقق كل ما أخبره به الامام من طريقة الاستشهاد وصلبه على جذع النخلة.

قال حسام: انها قصة مؤثرة فعلاً يا حيدر فبالرغم من علمه بطريقة موته الا انه بقي ثابتاً على كلمة الحق وظل ينطق بها حتى آخر يوم في حياته، قال حيدر ان الحياة مواقف يا حسام وهذا الموقف خلّد ذكر ميثم التمار في الدنيا والآخرة.

القارب الطائر

The FlyShip

إعداد : أحمد الخالدي

منذ عشرات السنين والعلماء يفكرون في جعل وسائل النقل أرخص وأكثر فائدة، لذلك ظهرت منذ ثلاثينيات القرن الماضي الطائرات التي تقلع وتهبط في الماء دون الحاجة الى مدارج خاصة بالطيران وقد وفر هذا الامر الكثير من الأموال التي تصرف على انشاء المطارات فضلا عن كون هذه الطائرات تقوم بمهام متعددة لا تقوم بها الطائرات الأخرى فمنذ تصميم اول نوع من هذه الطائرات كان الهدف منها عسكريا او متعلقا بمهمات الإنقاذ او تزويد السفن بالوقود أو إطفاء الحرائق باعتبارها وسيلة نقل اسرع من القوارب والسفن والباخرات، ومع مرور الزمن تطورت تصاميم هذا النوع من الطائرات تبعاً لتغير الهدف من تصنيعها، فقد تم استخدام بعض الطائرات المائية الصغيرة للتنقل بسرعة وامان، كذلك استخدمت لنقل البضائع بشكل اسرع من نقلها بواسطة السفن، واستخدمت أيضا للترفيه حيث يمكن للراكب ان يستمتع برحلة جوية وبحرية في نفس الوقت. وقد تم مؤخرا الاعلان عن اختراع جديد، عبارة عن قارب وطائرة في نفس الوقت، تحت اسم (The FlyShip) والاختراع الجديد هو عبارة عن مركبة يمكن أن تحمل ١٠٠ راكب، وتنطلق بسرعة ٢٥٠ كم/ساعة)، وهي تحلق كطائرة وبأمكانها أيضا السير في الماء، ويمكن استخدامها لمهام مختلفة، مثل حمل البضائع والأعمال التجارية والمهام العسكرية ومكافحة القرصنة في مجال النقل، وتبلغ مساحة مقصورتها ١٥٠٠ قدم مربع، ويبلغ طولها ٣٧ مترا، وطول جناحيها ٤٠ متراً، وتدعمها مروحة ضخمة في الوسط، وتمثل هذه الطائرة ثورة في أساليب السفر متعدد المسارات، وبالمقارنة بالطائرات الأخرى، فهي تعد أرخص سعراً، وأقل استهلاكا للوقود.







إعداد: أحمد علي

تطبيق Dukto



يعاني الكثير من مستخدمي الأجهزة الذكية التي تعمل على نظام (اندرويد) من صعوبة نقل الملفات الى حاسباتهم الشخصية لكون بعض الأجهزة تحتاج الى تنصيب برنامج خاص على الحاسوب وتحتاج أيضا الى اتصال الموبايل بالحاسوب، مع هذا التطبيق لن تحتاج الى كل هذه الامور فيمكنك تنصيب التطبيق على الحاسوب والموبايل وتشغيله ثم يتم نقل وتبادل الملفات من خلاله بكل سهولة.

التطبيق متوفر بشكل مجاني ويمكن تحميله من خلال متجر Google Play

تطبيق iShredder ٣

باستخدام هذا التطبيق يمكنك ان تبيع جهاز الموبايل وانت مطمئن فمع استخدام هذا التطبيق يمكنك محو كافة بياناتك الخاصة مع ضمان عدم استرجاعها بأية تطبيقات أخرى، وذلك من خلال خطوات بسيطة، فقط قم بتشغيل التطبيق ومن ثم اختر خوارزمية المسح من عدة خوارزميات مُتاحة لديك، وبعد ذلك قم ببدء عملية الحذف.

ويُمكن لهذا التطبيق ايضا حذف كافة البيانات من على الذواكر الخارجية SSD بتقنيات مُتقدمة.

التطبيق متوفر على متجر Google Play.

قراءة: أحمد الخالدي

ليس هناك عمر لتحقيق الاحلام

There is no age to realize dreams

UP فوق

هو فيلم رسوم متحركة وخيال علمي من إنتاج شركة والت ديزني أنتج عام ٢٠٠٩. قصة الفيلم تدور حول العجوز(كارل فريدريكسون) أو(فريد زين في النسخة العربية) والذي كان يحلم طيلة حياته هو وزوجته أن يزورا قمة احد الجبال ويبنيا بيتهما هناك، إلا أنها توفيت قبل أن يحقق لها ما تريد، وبعد أن تقدم في السن يأس العجوز من تحقيق حلمه وبقي وحيداً مع ذكرياته، ومع تطور المدينة التي يعيش فيها قررت البلدية ان تبني مباني عالية في مكان البيت الذي يسكن فيه العجوز وارادوا ان يشتروا منه البيت لكنه رفض وظل مصرا على رأيه، وفي يوم من الأيام قرر ان يترك المدينة ويسافر بواسطة بيته الى المكان الذي كان يحلم فيه من خلال ربط عدد كبير من البالونات ببيته والطيران به كما يطير المنطاد، وصادف ان هناك صبيا من فرقة الكشافة جاء الى الرجل العجوز ليقدم له المساعدة ليستكمل اختبارات الكشافة، وقد اختبأ هذا الصبي في احدى زوايا البيت اثناء اقلاع الرجل العجوز ببيته فيطير الصبي مع الرجل العجوز ثم يتعرضون الى مغامرات واحداث وفي النهاية يصل الرجل العجوز الى حلمه ويحصل الصبي على الشارة الكشفية ويحقق كلاهما حلمه الذي اجتهد في تحصيله. الفيلم متوفر على الشبكة العنكبوتية (الانترنيت) بنسخة انجليزية مترجمة وبنسخة مدبلجة الى اللغة العربية.



نستفيد من هذا الفيلم عددا من الدروس منها:
ان الاحلام ليس لها عمر محدد وبإمكان الانسان مادام حيا أن يحقق حلمه حتى لو تقدم به العمر.
ليس كل الأشياء التي نعتبرها جيدة قد تكون كذلك فبعض الأمور التي ننظر اليها على انها جيدة نكتشف انها سيئة اذا تعرفنا عليها عن قرب ومثال ذلك الرجل صاحب المنطاد والذي كان يعتبره (فريد زين) رجلا جيدا الا انه كان شريرا بعد ان التقى به الرجل العجوز واراد ان يؤذيه، كذلك ليس كل الأمور التي نعتبرها سيئة هي كذلك فالصبي الذي كان يعتبره الرجل العجوز فضوليا استطاع ان يساعد الرجل العجوز في مغامرته وصار صديقه المقرب، فالعبرة في التجربة والمعرفة الحقيقية، وليس في نظرتنا السطحية للاشياء.
ان الانسان يمكنه تغيير واقعه اذا أراد وسعى الى ذلك بجد واجتهاد وحكمة فرغم ان الرجل العجوز كان يعيش حياة روتينية كئيبة الا انه استطاع ان يغير حياته بعد ان قرر ذلك، لكن التغيير يجب ان يكون إيجابيا، وان يكون مدروسا بتعقل ودراية.

إعداد: أحمد علي



عالم الغيب وعالم الشهادة

عالم الشهادة

هو كل ما تدركهُ الحواس الخمس ، فكُل ما تدركهُ الحواس يعدّ شهوداً ،فالعالم المادي وكل ما ينطوي عليه تندرج تحتَ عالم الشهادة وتكون إما مرئية تدركها بالأبصار أو سمعية تدركها من خلال الأسماء، أو رائحة تدركها بحاسة الشمّ، أو لها طعم تدرك من خلال حاسة الذوق، أو لمسية تدركها باللمس وحتى الطاقة الكهربائية والذرة والجراثيم وغيرها هي الأخرى تُعدّ من عالم الشهادة حتى وإن تعذّرتْ الحواس من الإحاطة بها لأنّها قابلة للرؤية من خلال المكبرات وبعض الأجهزة .

عالم الغيب

وهو كل ما لا تدركه الحواس بذاته أو صفاته ثل يوم المعاد والقيامة الجنّة ، الجحيم، الثواب، الجزاء في الآخرة، صفات الله ، والملائكة، فكُل هذه الأشياء وغيرها ممّا لا تُدركه الحواس هي جزء من الغيب ،فنحنُ لا يمكننا رؤية الملائكة لأنها خارج إدراكاتنا وخارج الزمان وخارج العالم المادي ومثلها بقية الموجودات التي لا يُمكن للحواس البشرية أن تُدركها ولا طريق لإدراكها إلا بالعقل من خلال الإيمان والعقيدة الدينية فعالم الغيب هو سلسلة من المفاهيم والصور العلمية التي لا يمكن تصوّرها من قبل الحواس .

الموسيقى والأناشيد الإسلامية

كثيرة هي المسائل الشرعية التي اختلف فيها الفقهاء وكل فقيه له أدلته الشرعية من القرآن والسنة وغيرها من القواعد الأصولية، ومن هذه المسائل (الاستماع للأناشيد الإسلامية المصحوبة بألحان موسيقية)، وسنعرض هنا رأي سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) في هذه المسألة ليتبيّن لمقلديه الحكم الشرعي فيها وكما وردت من مكتب سماحته.

سؤال: ما حكم سماع الأناشيد ذات الكلمات والطابع الإسلامي، لكنها تحتوي على آلات اللهو؟

الجواب: لا مانع إن لم تكن الموسيقى مناسبة لمجالس اللهو واللعب.

سؤال: هل يجوز الاستماع إلى أناشيد ثورية مع ضرب البيانو والعود والطبل مثلاً؟

الجواب: إذا كانت الموسيقى المنبعثة منها مناسبة لمجالس اللهو واللعب، لم يجز الاستماع إليها.

سؤال: بعض المنشدين يأخذون ألحان أهل الفسوق وينشدون بها قصائد في مدح المعصومين (عليهم السلام)، هل يحرم الاستماع؟

الجواب: نعم يحرم ذلك على الاحوط.

سؤال: هل يجوز الاستماع إلى الأغاني الدينية في مدح آل البيت (عليهم السلام) مصحوبة بالموسيقى؟

الجواب: الغناء حرام مطلقاً، وأما المدائح التي تنشد بلحن جميل ولكنه لا يكون غنائياً فلا مانع منها، وأما الموسيقى فتجوز إذا لم تكن مناسبة لمجالس اللهو واللعب.

سؤال: انا مدرس موسيقى فهل يجوز ان اعمل بهذه المهنة؟

الجواب: يجوز ان لم يشتمل على ممارسة عملية للموسيقى التي تناسب مجالس اللهو واللعب، واذا كان الاستخدام العملي بكيفية تناسب تلك المجالس فلا يجوز.

إعداد: مرتضى العظيمي

الألعـــاب في الحضارة العراقية القديمة

عرفَ العراقيون القدماء الألعاب الرياضية بأنواعها وخاصة ألعاب القوى مثل المصارعة والملاكمة والجري وحمل الأثقال قبل أن تُعرف في اليونان بألفي سنة حيث كانتْ هذه التدريبات كجزء من الاختبارات العسكرية التي تؤهل الجنود للدخول في الجيش السومريِ والبابلي والأكدي وتعتمد هذه التدريبات على بناء جسد المقاتل ليتحمل أصعب الظروف في الحروب التي يخوضها وسوفَ نتكلم عن عدة رياضات كانتْ سائدة قديماً منها :

المصــارعة



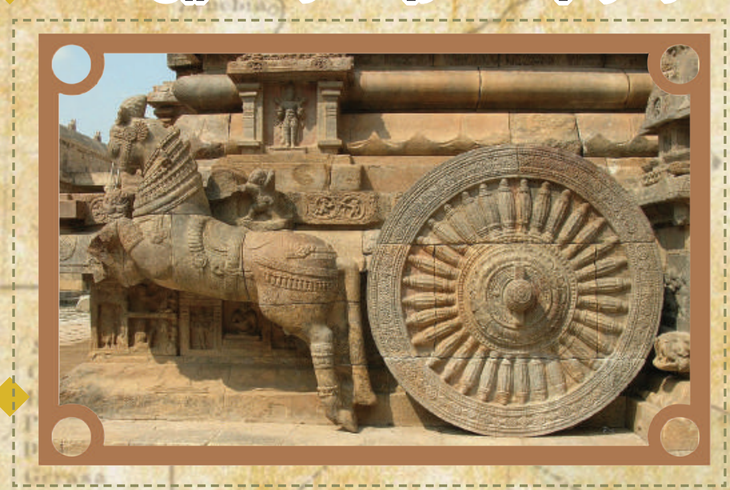
أحبَّ العراقيون القدماء المصارعة لأنهم يقدسون القوة ولهذا نراهم يُصارعون الأسود والوحوش والعفاريت، وفي ملحمة كلكامش نجد عدة فصول تتكلم عن كلكامش وهو يُصارع الثور السماوي ،فيغلبه ونجد في نصوص سومرية أخرى الاهتمام بالتدريبات الخاصة لتنمية العضلات وتقوية الجسم والتدليك بالزيوت وقد تم العثور على تماثيل من البرونز منقوش عليها مشاهد من المصارعة ومقاتلين وهم يتقاتلون بوضعية المصارعة .

الرماية بالسهام



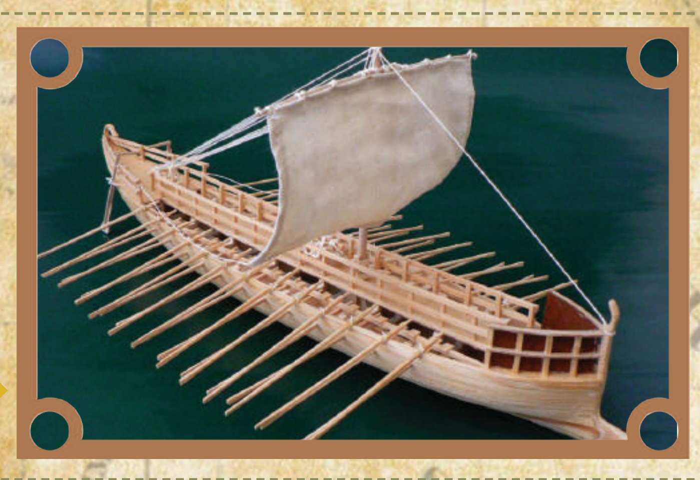
توضح لنا مناظر الصيد التي تركها لنا الإنسان العراقي القديم من خلال رسمه على الكهوف والألواح اعتمادهم على السهام والنبال في الصيد ،فالصيد بالسهام مهم جداً وأحيطتْ به قدسية خاصة ولهذا تم استخدام أنواع مختلفة من السهام تختلف في طولها وسماكتها وأقيمتْ تدريبات خاصة بالسهام واختبارات لقدراتهم في صيد الحيوانات البرية مثل الأسود والذئاب وغيرها .

ركوب العربات والخيل



اهتمَ العراقيون القدماء بتربية الخيل واستخدموها في الأعمال والحروب والرياضة والصيد وكان رئيس الاصطبلات والخيل يُعد من الرتب العالية في الحضارة العراقية وقد كانتْ تُقام سباقات للخيل على درجة كبيرة من الأهمية بسبب حضور الملك وحاشيتهِ وعلية القوم .

القوارب والتجديف



اعتمدَ الإنسان العراقي القديم على الزورق في جوانب عديدة من حياته ، فقد كان يستخدمه لنقل بضائعه ومؤنه وقوتِه من مكان إلى آخر وكان الزورق السومري شَبيهاً بزَورق (المشحوف) الذي ينتشر حالياً في جنوب العراق وقد تم العثور على زوارق في الوركاء وتل (بلا) قد نُحتتْ من الحجر وكان القارب يُحرك من قبل رجل أو رجلين بمجاديف خاصة ليتحرك إلى الأمام بسرعة .

قصيدة وجه الصباح

السيد جعفر الحلي(رضوان اللّه عليه)

إعداد: أحمد الخالدي

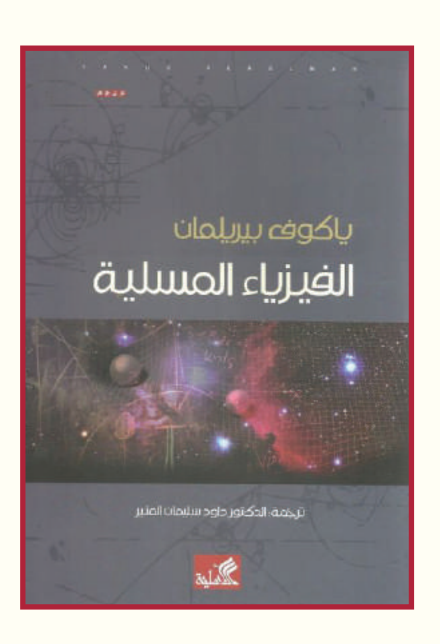
هذه الابيات هي مقطع من قصيدة متكونة من ٧٠ بيتاً في رثاء الامام الحسين(عليه السلام) وفيه وصف لشجاعة العباس وفروسيته وكيف التحم مع جيش اللعين يزيد بن معاوية في واقعة الطف الخالدة عام ٦١ للهجرة، وقد وصف الشاعر ملامح وجوه الأعداء التي انقلبت من الفرح الى الحزن والعبوس عند خروج المولى ابي الفضل العباس(عليه السلام) اليهم قاصدا نهر الفرات ليملأ القربة بالماء ويعود بها الى المخيم فيسقي بها العطاشى وكان (سلام اللّه عليه) واثقا بنفسه ضاحكا مستبشرا، وكان جيش العدو المكلف بمنع الماء عن الامام الحسين(عليه السلام) يتكون من ٤٠٠٠ جندي بين فارس وراجل وقد هاجمهم العباس(عليه السلام) ليبعدهم عن الماء فقلب ميمنتهم على ميسرتهم واختل نظامهم ولم يجرؤ حتى اشد الفرسان ان يقف في وجهه ففضلوا الفرار على مقاتلته لأنه أكثر من قتلهم حتى تلونت ظهور الخيل باللون الأحمر فما عاد يمكن تمييز لونها الأصلي وقد ورث العباس(عليه السلام) هذه الشجاعة من أبيه امير المؤمنين علي بن ابي طالب(عليه السلام) الذي ارغم انوف كفار قريش واذلهم في الحروب التي خاضها ضد المشركين.

عبست وجوه القوم خوف الموت والـ
ـعباس فيهم ضاحك متبسمُ
قلب اليمين على الشمال وغاص في الـ
أوساط يحصد الرؤوس ويحطمُ
وثنى أبو الفضل الفوارس نكصا
فرأوا أشد ثباتهم أن يهزموا
ما كرّ ذو بأس له متقدما
إلا وفرَّ ورأسه المتقدمُ
صبغ الخيول برمحها حتى غدا
سيّان أشقر لونها والأدهمُ
ما شدَّ غضبانا على ملومة
إلا وحلَّ بها البلاء المبرمُ
بطلٌ تورّثَ من أبيه شجاعة
فيها أنوف بني الضلالة ترغمُ

قراءة: أحمد الخالدي

كتاب
الفيزياء المسلية

الفيزيائي الروسي(ياكوف بيرلمان)



نشر الكتاب لأول مرة سنة ١٩١٣م باللغة الروسية وترجمته دار (مير) للنشر الى اللغة العربية في العام ١٩٧٧م وقد طبع الكتاب لأكثر من مرة، وترجم إلى لغات عديدة.


ياكوف بيرلمان

كثيرا ما شدتنا الموضوعات العلمية خصوصا تلك التي تكشف السلوك الغريب للمادة والعلاقة بين العناصر الطبيعية، ومن أهم تلك الموضوعات هي الموضوعات المتعلقة بالفيزياء وقوانينها التي فيها نوع من التسلية. الفيزيائي الروسي (ياكوف بيرلمان) ألف كتابا أسماه الفيزياء المسلية ضمن سلسلة مؤلفاته المشهورة والمكرسة لموضوعات الفلك والرياضيات والفيزياء المسلية. وحقق الكتاب شهرة في صفوف التلاميذ وهواة الفيزياء المسلية ويعود نجاح الكتاب وشهرته الى عبقرية المؤلف الذي استطاع ملاحظة واستخلاص الحقائق والظواهر الاعتيادية المألوفة في حياتنا والتي لها تفسيرات فيزيائية عميقة، فضلا عن أسلوب المؤلف السهل والمفهوم والذي يتميز بالطابع المسلي في عرض محتويات الكتاب.

وصف المؤلف كتابه بأنه مجموعة من الألغاز، وألعاب التفكير، والنوادر المسلية وذكر أن الهدف الرئيسي من الفيزياء المسلية هو إثارة نشاط الخيال العلمي، ليتعلم القارئ كيف يمزج بين المعرفة الفيزيائية مع حقائق الحياة المختلفة التي يصادفها عادة. من المواضيع المشوقة والمسلية التي تناولها الكتاب المحرك الذاتي الحركة وفيه يصف بعض النماذج من المحركات التي تدور ذاتيا وبدون توقف دون الحاجة الى تيار كهربائي او وقود.

وختاما نقول ان الكتاب غني بالمادة العلمية فضلا عن كونه كتابا مسليا، يقع الكتاب في جزأين ويمكنكم تحميل نسخته الالكترونية بكتابة اسمه في محرك البحث(جوجل).



البيسبول BASEBALL
لعبة كرة القاعدة

إعداد: مرتضى العظيمي

هي رياضة جماعية تُلعب في ملعب خاص فيه أربع قواعد لها شعبية كبيرة في الولايات المتحدة الأمريكية والهند وباكستان واستراليا ونيوزلندا وكندا واليابان ويُنظم الإتحاد الدولي لكرة القاعدة المنافسة الدولية الأكبر وهي كأس العالم في مدن عديدة .

- يتألف كل فريق من تسعة لاعبين وتنقسم المباراة لتسعة أشواط ليس لها وقت مُحدد ويكون العنصر الأساسي للفوز بالمباراة هو إنجاز عدد من اللفات أكثر من الفريق الخصم ويتم تسجيل اللفة عندما يركض اللاعب حول القواعد الأربع في الملعب .
- مبدأ اللعبة هو أن يضرب اللاعبون كرة صغيرة الحجم بواسطة مضرب خشبي ثم يركضون في الملعب المخصص للحصول على النقاط حيث يحرص كل فريق على التقاط الكرة ومنع الفريق الآخر من الوصول إلى الكرة ويقود المباراة حكم واحد .

يستخدم اللاعبون أدوات خاصة للعب منها الكرة التي تُصنع من الفلين والمطاط وتكون مغطاة بشريطين جلديين ومنها المضرب أو العصا الذي يبلغ طوله مترا و٧ سنتيمات ويرتدي اللاعبون القفازات والخوذ التي تحتوي على شبكة معدنية لحماية الوجه .



الذهـــــان Psychosis

إعداد: مرتضى خالد

هو مصطلح طبي يُطلق على الحالات المرضية التي يفقد فيها المريض إتصاله بالواقع مما يُحدث خللاً في أسس التفكير المنطقي لديه أو في الإدراك الحسي عنده ويُصيب هذا المرض مختلف الأعمار ولكن نسبة الإصابة تزداد مع العمر .

أكثر انواع الذهان شيوعاً هو الفصام وأعراضه ثلاثة

الأوهام : وهي معتقدات غير حقيقية يتمسك بها المريض ، فيعتقد أنَّ هناك من يُراقبه ويتجسس عليه .

٢ – اضطراب التفكير : وهو أفكار غير منطقية ولا تحتوي على مفهوم ينطق بها المريض من فكرة إلى أخرى دون ترابط في الأفكار .

٣ – الهلاوس : وهنا يتخيل المريض سماع أصوات وشمّ رائحة غير موجودة في الواقع ،فيتصرف بغرابة .

هناك عدة أسباب للإصابة بهذا المرض منها إصابة الشخص بأمراض في الدماغ مثل مرض باركنسون أو وجود أورام في المخ أو أن يكون المريض مصاباً بفيروس نقص المناعة أو تناول بعض الأدوية والمنشطات أو وجود إصابة بمرض الصرع وتلعب الوراثة دوراً في زيادة اضطرابات التفاعلات الكيميائية في الدماغ .

- يحتاج المريض المصاب بالذهان إلى دعم نفسي من العائلة والأصدقاء وبعدها يخضع المريض لجلسات علاج نفسي لدى الطبيب ويصف له بعض العقاقير التي تُعد إحدى جوانب العلاج المهمة والتي قد يستغرق استخدامها وقتاً طويلاً أما الحالات الشديدة ، فيحتاج إدخال المريض للمستشفى لكي يخضع لعلاج مكثف .

التفكير الابداعي

Creative Thinking

إعداد : أحمد الخالدي

كثيرا ما نسمع بمصطلح التفكير الإبداعي في ندوات أو ورش عمل او دورات التنمية البشرية، لكن الكثير منا لم يتعرف بشكل دقيق على حقيقة التفكير الإبداعي وكيف يمكن الاستفادة منه؟

في البدء لا بد من الإشارة الى ان الأشخاص المبدعين هم اشخاص موهوبون، فالابداع في التفكير هو موهبة كأي موهبة أخرى مثل الرسم او الشعر او الخطابة، لكن هذا لا يعني اننا لا يمكننا اكتساب هذه الموهبة، لأن الاستفادة من الموهبة تعتمد على صقل وتطوير الموهبة نفسها واذا تعلمنا آليات تطوير التفكير الإبداعي يمكننا ان نستفيد منه في أي مجال من مجالات الحياة فهو لا يقتصر على مجال دون الاخر بل بالإمكان ان يستخدم في كل الاعمال وكل المهن بل وحتى الهوايات.

عندما سقطت التفاحة على رأس إسحاق نيوتن استخدم التفكير الإبداعي وتوصل من خلاله الى قانون الجاذبية الذي استفادت كل البشرية منه، ولو انه اكتفى بالنظر الى التفاحة أو انه التقطها وأكلها لما عرفنا نيوتن ولما ذكرنا قصة تفاحته بعد مئات السنين من موته، ويكمن السر في أنه استخدم اليات التفكير الإبداعي

فاستنتجَ أفكاراً لم تكن مألوفة في زمانه صارت بعد ذلك قوانين علمية، فقد بدأ بالسؤال والتحليل والتخمين والتحقق الى ان وصل الى اكتشافه الكبير وهو (قانون الجاذبية) فهو لم يكتفِ بـ (ماذا حدث؟)، لكنه فكّر بـ(لماذا حدث؟) و(كيف حدث؟).

العوامل الأساسية للقدرة الابداعية

الطلاقة:

ومعناها القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية في وقت قصير نسبياً.

المرونة:

وهي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، أي ان الشخص لا يفكر بطريقة نمطية تجاه المواقف والاشياء بل بإمكانه أن يغيّر من طريقة تفكيره ليستنتج أفكارا جديدة.

الحساسية للمشكلات:

الشخص المبدع يمتلك القدرة على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد أي يمتلك إحساساً مختلفاً ومرهفاً بالمشكلات وعنده نظرة مختلفة لها ونظرة مختلفة لكل ما حوله.

الأصالة:

وتعني أن لا يكرر المبدع أفكار الآخرين ويأتي بأفكار جديدة وخارجة عن الشائع والتقليدي.

الاحتفاظ بالإتجاه ومواصلته:

وهو أن يمتلك المبدع القدرة على التركيز على هدف معيّن، وعلى تخطي أي معوقات وصعوبات تبعده عنه.

هذه العوامل هي سمات مشتركة لدى كل المبدعين في أيّ مجال من المجالات المختلفة، سواء في المجال الفني أو العلمي أو الاجتماعي أو السياسي أو غير ذلك.

ويمكن تطوير القابليات الذاتية لتتلاءم مع هذه السمات فيستطيع الانسان ان يكون مبدعاً في أي نشاط يقوم به وينطبق ذلك أيضا في المجال الدراسي والتحصيل العلمي.

شهر رجب الأصب

شهر أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام)

شهر رجب هو الشهر السابع من شهور السنة الهجرية وهو أحد الأشهر الحرم وسمي بالأصب لتعظيمه وعدم القتال فيه؛ لأن الرحمة تُصبُّ فيه صباً.

شهر رجب هو شهر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)؛ لأنه عليه السلام وُلد في الثالث عشر منه، في مكان لم يولد فيه قبله ولا بعده أحد فقد ولدته السيدة فاطمة بنت اسد (رضوان الله عليها) في جوف الكعبة وهذه الحادثة من الأمور المشهورة والمتفق عليها بين الفريقين.

وروايـة مولده (عليه السلام) كما ذكرها جواد كاظم منشد آل نصر الله صاحب كتاب (فضائل أمير المؤمنين عليّ (عليه السلام) المنسوبة لغيره): (قال يزيد بن قعنب: كنت جالساً مع العباس ابن عبد المطلب وفريق من عبد العزى بإزاء البيت الحرام إذ أقبلت فاطمة بنت أسد أم أمير المؤمنين (عليه السلام) وكانت حاملة به تسعة أشهر، وقد أخذها الطلق فقالت: ربي إنيّ مؤمنة بك وبما جاء من عندك من رسل وكتب، وإنيّ مصدقة بكلام جدي إبراهيم الخليل (عليه السلام)، وأنه بنى البيت العتيق، فبحق الّذي بنى هذا البيت وبحق المولود الّذي في بطني لمّا يسرت عليّ ولادتي.

قال يزيد بن قعنب: فرأينا البيت وقد انفتح عن ظهره، ودخلت فاطمة وغابت عن أبصارنا والتزق الحائط، فرمنا أن يفتح لنا قفل الباب، فلم ينفتح فعلمنا أن ذلك أمر من الله تعالى، ثمّ خرجت بعد الرابع وبيدها أمير المؤمنين (عليه السلام)، ثمّ قالت: إنّي فُضلتُ على من تقدّمني من النساء، لأنّ آسية بنت مزاحم عبدت الله سراً في موضع لا يحب أن يعبد الله فيه إلاّ اضطراراً، وأنّ مريم بنت عمران هزت النخلة اليابسة بيدها حتّى أكلت منها رطباً جنياً، وإنيّ دخلت بيت الله الحرام وأكلت من ثمار الجنة وأرزاقها، فلمّا أردت أن أخرج هتف بي هاتف يا فاطمة سمّيه عليّاً فهو عليّ والله العلي الأعلى يقول: إنيّ شققت اسمه من اسمي وأدبته بأدبي ووقفته على غامض علمي وهو الّذي يكسر الأصنام في بيتي وهو الّذي يؤذن فوق ظهر بيتي ويقدسني ويمجدني فطوبى لمن أحبّه وأطاعه وويل لمن عصاه وابغضه).



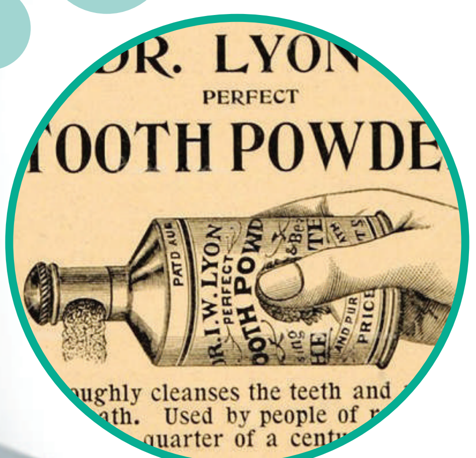
إعداد: مرتضى خالد

معجون الأسنان

عرف الإنسان منذ القدم كيفية تنظيف أسنانه ، فقد وجدتْ ادوات تنظيف أسنان في الآثار البابلية والمصرية ويُرجح المؤرخون أنّ أقدم محاولة لصناعة معجون الأسنان قد تمتْ في مصر حيث تم صنع خليط من ملح مطحون وفلفل وزهور السوسن وأوراق النعناع،وبعدها كان الصينيون يمضغون عصي صغيرة من شجيرات عطرية وصنعوا معجوناً يحتوي على العديد من الأعشاب مثل عشبة الجنسنك وبودرة الفحم أو بودرة أصداف البحر .



بدأت فكرة معجون الأسنان بشكلهِ الحالي عام ١٨٩٢ م عندما قام الدكتور شيفلد باختراع عبوة قابلة لتخزين هذا المعجون وبعد أربع سنوات فقط بدأت كولجيت بإنتاج معجون أسنانها الشهير.





ومع تقدُّم علم الكيمياء تم إنتاج مواد جديدة وخلطات كيميائية خاصة لصناعة معاجين خاصة لتنظيف الأسنان وفي عام ١٩٥٥ حصل المخترع الأمريكي مارافينو على براءة اختراع لابتكاره أنبوباً به معجون وحال الضغط عليه يخرج وقد تزين بخطوط ملوّنة ، هذا الابتكار تم استخدامه في عام ١٩٦٥ وانتجتْ الشركات معاجينها المزينة بألوان متعددة .

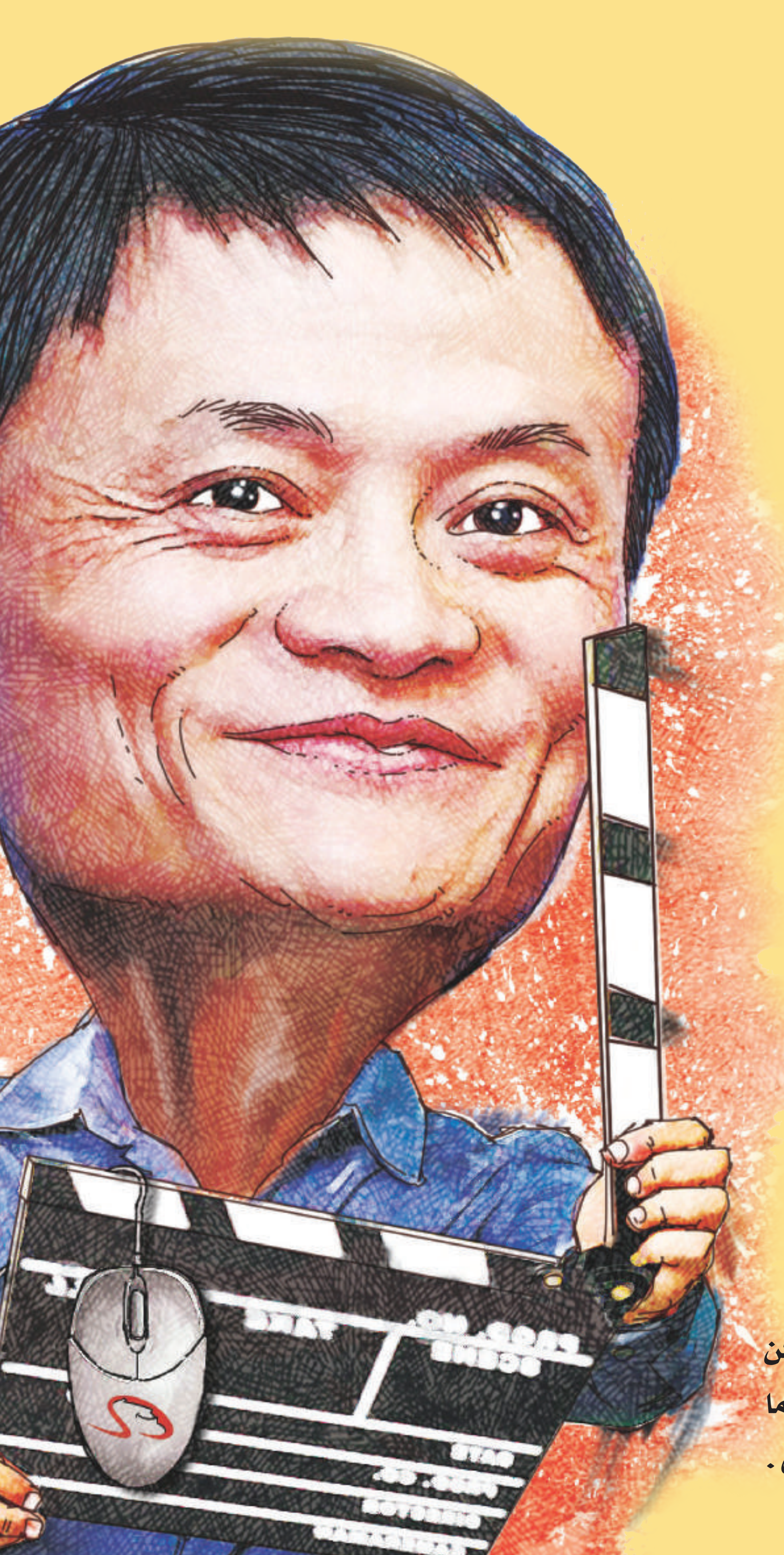


إعداد :احمد الخالدي

فشل ثلاثين مرة في الحصول على وظيفة لكنه أصبح أغنى رجل في الصين



(جاك ما) صاحب شركة(علي بابا) للتسوق الالكتروني والتي نافست موقع(أمازون) العالمي وتمثل قصة نجاحه مصدر الهام للكثير من الشباب، بدأ حياته فقيرا وتعلم في أسوأ مدارس الصين وعندما قدم على الجامعات الصينية لم تقبله الا جامعة(هانغشتو) التي ينظر اليها كأسوأ جامعة في الصين.



كان (جاك ما) مولعا بتعلم اللغة الإنكليزية وكان يركب دراجته الهوائية لمدة ٤٥ دقيقة ليصل الى فندق يقصده الزوار الأجانب لكي يُقدم لهم خدماته كدليل سياحي مجاني وبنفس الوقت كان يطور لغته الإنكليزية، وقال فيما بعد: (إن ما تعلمه في المدرسة والكتب مختلف جداً عما تعلمه مع السياح)، وبعد تخرجهِ من الجامعة قدم على وظيفة ثلاثين مرة وفشل في الحصول عليها لكنه عمل معلما للغة الإنكليزية براتب ضئيل جدا يقدر بـ(١٢- ١٥)دولارا شهريا ، وفي عام ١٩٩٥ ذهب جاك ما في زيارته الأولى إلى اميركا، وعرّفه أصدقاؤه بالإنترنت حينذاك أدرك أن أي معلومات عن الصين غير متوفرة على الانترنيت وبدأ جاك يفكر في شأن الإنترنت وعدم وجود صفحات خاصة بالصين، وبدأ يكبر عنده حلم تأسيس شركة للتجارة الإلكترونية على الإنترنت وفي عام ١٩٩٩ أقنع أقاربه وأصدقاءه بشركته وأطلق عليها اسم(علي بابا) وهذه الشركة اعتبرها (جاك ما) البوابة الى عالم الثروة والمال وبالفعل اتخذ جاك منزله مقرًا لشركته واستطاعَ أن يحصل على تمويل مالي قدره ٥ ملايين دولار من مجموعة«جولدمان ساشس» الاستثمارية، وفي عام ٢٠٠٠ استطاع جاك أن يوسع نشاط شركته حيث نجح في الحصول على تمويل آخر يقدر بـ ٢٠ مليون دولار، ولم يكن هذا النجاح نتيجة الحظ فقد فشل جاك في الحصول على التعليم اللائق، وفشل في التقديم على الجامعات الرصينة وفشل ايضا في الحصول على وظيفة وفي الحصول على الموافقة للهجرة، لكن بجده واجتهاده صار احد اثرياء العالم، وصلت ثروة جاك إلى ما يقارب٢٢ مليار دولار، حيث تم تصنيفه كأغنى شخص في الصين.

نستفيد من قصة (جاك ما) عدة دروس منها:

أن جاك ادرك مبكرا ان اتقانه لغة غير لغته الاصلية سوف يفتح له ابوابا جديدة للمعرفة وللعمل.

انه تمسك بإكمال تعليمه رغم العقبات التي صادفته في حياته ورغم قبوله بجامعة ليست رصينة.

التفت جاك الى ما لم يلتفت اليه غيره وهو استثمار الانترنيت هذه الوسيلة العالمية لإدخالها ميدان التجارة فأسس شركة للتجارة الالكترونية.

بجده واجتهاده وذكائه استطاع ان يقنع المستثمرين بفائدة مشروعه واستطاع ان يحصل على الدعم المالي الذي مكنه من الاستمرار بالمشروع.

الأمـــانة



إعداد: مرتضى العظيمي

أصدقائي عندما تدرسون أدرسوا بأمانة وعندما تعملون إعملوا بأمانة وعندما تعبدون الله (عزوجل) إعبدوه بأمانة وصدق ، فهكذا كان رسولنا الكريم وأهل بيته (عليهم السلام) .

هي قيمة جوهرية من القيم الإنسانية العظيمة التي شجّع عليها الدين الإسلامي وخُلق رفيع يتميز بهِ عدد من الناس وتعني الالتزام بأداء حقوق الناس والمحافظة عليها .

الأمانة أنواع عديدة منها :

- **الأمانة في العبادة :** وهو أن يلتزم المسلم بأداء ما عليه من واجبات من الصلاة والصيام وبر الوالدين وغيرها
- **الأمانة في العمل :** وهو أن يؤدي الإنسان عمله بإتقان وعلى أكمل وجه .
- **الأمانة في حفظ الودائع :** وهو أن يؤدي المسلم الودائع لأصحابها .
- **الأمانة في المسؤولية :** كل إنسان يجب أن يتحلى بالمسؤولية في جميع جوانب حياته .

عندما يلتزم الناس بالأمانة يتحقق الخير وينتشر الحب والتعاون بين الناس ويظهر لدينا مجتمع صالح يتمتع بخصال وقيم إنسانية رائعة .

كان نبينا العظيم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) يُلقب بالصادق الأمين منذ نشأته في الجزيرة العربية حيث كان الناس يستودعونه أماناتهم ويحتكمون عنده في خصوماتهم لهذا علينا أصدقائي أن نتحلى بالأمانة مع أنفسنا ومع مجتمعنا ونكون على قدر المسؤولية ونتحلى بأجمل الصفات والقيم الإنسانية، فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته .

الرسم
Draw

هو عمل فني تعبيري
جمالي وشكل من أشكال التواصل غير اللفظي يُعبر عن الأفكار والأحاسيس والمشاعر بخلق صورة جمالية بأشكال وطرق مختلفة تقوم بتجسيد فكرة أو قضية ويكون ذلك باستخدام عدة أدوات كالأقلام والفرش والألوان الزيتية والمائية والأحبار .

هناك فوائد عديدة لفن الرسم منها استخدامه من أجل التعبير عن الأفكار والعواطف التي تجول في عقل الإنسان ومنها توثيق الأحداث التي حدثتْ في الفترة الزمنية التي عاش فيها الرسام ومنها أن الرسم يخلق عالماً جميلاً يُزيد الإبداع ويُنشط الدماغ البشري .

توجد عناصر ومكونات أساسية في كل لوحة فنية وهي :

الألوان : وتُشكل عنصراً مهماً جداً لأنها تُحدد شعور المتلقي تجاه اللوحة بأحاسيس ومشاعر مختلفة فيمكن أن تكون الألوان دافئة أو باردة أو قاسية .

الشكل : ويتكون هذا العنصر من الخطوط حيث يأخذ بعداً خاصاً قد يكون شكلاً هندسياً كالدوائر والمربعات وقد يكون شكلاً عضوياً أو شكلاً مستمداً من الطبيعة .

الفراغ : ويسمى الفضاء في الفن وفائدته خلق توازن بين الجزء السلبي والإيجابي .

الاتجاه : وهو أن تكون اللوحة أفقية أو عمودية وكيفية استخدامها بشكل مناسب .

الضوء والظل : وهو خلق التضاد الصارخ بين الضوء والظل ويؤثر تأثيرا درامياً على المتلقي ويُحدد هذا العنصر قيمة العمل الفني .



إعداد: أحمد الخالدي

جمعيّة كشّافة الكفيل

تُطلق برنامجها الكشفيّ (ربيع المعرفة التربوي الثالث)

أطلقت جمعيّةُ كشّافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في العتبة العبّاسية المقدّسة، النسخة الثالثة من برنامجها الموسوم بـ(ربيع المعرفة الكشفيّ التربويّ) بمشاركة أكثر من (٦٠٠) عنصر كشفي بالإضافة الى جمعيّات كشفيّة من محافظتي بابل والبصرة، استكمالاً لسلسلة برامجها التثقيفيّة واستثماراً للعطلة الربيعيّة. الأستاذ سرمد سالم مسؤول شعبة الطفولة والناشئة تحدث عن هذا البرنامج قائلاً: (برنامجٌ تربويّ تطويريّ ترفيهيّ هادف يسهم في بناء شخصيّة الطلبة وزرع القيم الإنسانيّة والإسلاميّة فيهم وغرس المفاهيم النبيلة، إضافةً الى اكتشاف المواهب في العناصر المشاركة وتطويرها وتوجيهها نحو المسار الصحيح). وأضاف: (اشترك في هذا البرنامج أكثر من (٦٠٠) عنصرٍ كشفيّ من مختلف الفئات العمريّة ومن











جميع المدارس الحكوميّة في مدينة كربلاء، وتبعاً لآليّةٍ خاصّة بالتسجيل والانضمام الى هذا المخيّم الكشفيّ بعد أخذ الموافقات الأصوليّة من قبل إدارات المدارس ومديريّة التربية في المحافظة وأولياء أمور الطلبة، وسيشمل البرنامج العديد من الفقرات الترفيهيّة والتطويريّة بالإضافة الى طرح مفاهيم جديدة للمشاركين، وإنّ جميع الفقرات التي سيتضمّنها البرنامج قد أُعدّت من قِبل لجنةٍ مختصّة بهذا الجانب وفق قواعد وأساسيّات خاصّة).

أمّا مسؤولُ وحدة جمعيّة كشّافة الكفيل القائد الكشفيّ علي عبد زيد فقد تحدث عن البرنامج قائلا: (برنامج ربيع المعرفة الكشفيّ التربويّ الثالث يستمرّ لمدّة اثني عشر يوماً مقسّماً الى مرحلتين رئيسيّتين، المرحلة الأولى ستكون مخصّصة لفئة الأشبال (من عمر ٨ سنة الى ١٢ سنة)، والمرحلة الأخرى ستكون مخصّصة لفئتي الكشّافة والجوّالة (من عمر ١٣ سنة الى ١٨ سنة)، وسيتمّ احتضان البرنامج في مدن الزائرين التابعة للعتبتين المقدّستين الحسينيّة والعبّاسية).

وأضاف: (يتضمّن البرنامج سلسلةً من المحاضرات والدورات الثقافيّة والدينيّة والتنموية، يتمّ طرحها من قبل أشخاص ذوي كفاءات علميّة من حَمَلَة الشهادات والمختصين، وسنعالج من خلالها بعض المشاكل والأفكار المجتمعيّة الموجودة في مجتمعنا العراقيّ عامّةً والمجتمع الكربلائيّ خاصّة، بالإضافة الى ما يحتويه البرنامج الكشفيّ من برامج تعود بالفائدة على العنصر الكشّاف المشارك من خلال الاعتماد على النفس، كما أنّ للبرنامج الدور الكبير في بناء الشخصيّة وفق مبادئ وأصول دينيّة وتربويّة رصينة كذلك للجانب الترفيهيّ دورٌ مهمّ في هذا البرنامج، فقد أعددنا من البرامج الترفيهيّة ما يُريح النفس من خلال بعض الألعاب الهادفة والسفرات الميدانيّة للمعالم الدينيّة والمتنزّهات، بالإضافة الى فقرة المسرح).

أعاني من الفوضوية

إعداد: مرتضى العظيمي

السلام عليكم ورحمة الله ..
أنا شاب أعاني من الفوضوية في حياتي أريد إنجاز كل شيء وأفكر في أشياء كثيرة بوقت واحد وبالتالي أنا لا أستطيع إنجاز شيء في حياتي ولهذا يسيطر على حياتي التفكير السلبي .. كيف أنظم نفسي وأخطط لحياتي ؟ أرجو المساعدة في حل مشكلتي .

وعليكم السلام ورحمة الله صديقنا العزيز . المشكلة التي تُعاني منها منتشرة وشائعة لدى الكثير من الشباب وليستْ مختصة بك ولكن نُحيي فيكَ روحك الجميلة التي تُنشد الجمال والإيجابية والتنظيم ،لأن شعوركَ بمواطن الضعف والنقص هي أول خطوات ومراحل الإصلاح ،فما تُعاني منه مشكلة بسيطة عليكَ أولاً تحديد الأولويات في حياتك وأن تكون إنساناً كما يُريده الله (عزَّوجل) وهو أن تؤمن بالله سبحانه وتدعوه الدعاء المخلص وهذا هو بداية كل خير ومع المثابرة والإرادة والصبر والرغبة في تحدي العقبات ستكون إنساناً ناجحاً منظماً في حياتك .

- ابدأ يومك بالجلوس مبكراً وخُذ نفساً عميقاً جداً استنشق هواء الصباح المنعش اللذيذ وقُل : أنا استطيع إدارة حياتي بنجاح وإنجاز شيء كبير رددها بعزم وتحدٍ كبير إبحث عن التغيير، فالوقت يسير بسرعة وعليكَ أن تعمل بنشاط لتنجز شيئاً أترك التفكير السلبي وتحلّ بالتفكير الإيجابي .

- من الإجراءات الناجحة التي تقودك نحو النجاح هو أن تُمسك ورقة وقلم وتكتب أهدافاً سنوية أو شهرية تُريد أن تُحققها وتعود إليها بين الحين والآخر لتعرف إلى أي مرحلة وصلت لكي تنظم وقتك على ضوء هذهِ الخطط التي كتبتها بأولويات منظمة ،فتحديد الهدف شيء مهم للناجحين لأنه الخريطة التي تسير عليها وتصل إلى مبتغاك .

- عليكَ أن تقرأ عن الأشخاص الناجحين ومعرفة عاداتهم وسلوكياتهم والاستفادة منهم وتجنب السهر وتصفّح الأنترنت ومشاهدة التلفاز لأوقات متأخرة من الليل ومعرفة مخاطرها الصحية والنفسية والاجتماعية .

- عليكَ أن تعرف نفسكَ جيداً وتُحدد الأسباب الحقيقية التي تجعلكَ فوضوياً وتبدأ بالتخلص منها تدريجياً وتأكد أنَّ الإنسان يستطيع أن يغُير من طباعهِ وسلوكه ولكن يحتاج إلى صبر وقوة وإيمان وثقة بالله (عزّوجل) وعندها ستصل إلى النجاح والتوفيق .



عليكَ أن تُحدد هدفاً قريباً إلى ميولك وشغفك ثم قم بتجزئته إلى أهداف قصيرة المدى وعليكَ أن تختار أهدافاً واقعية وتحذر من الأهداف الخيالية والمستحيلة لكي لا تُصاب بالإحباط واليأس وعليكَ أن تكون فخوراً بنفسكَ وبمحاولتك للتغيير نتمنى لك التوفيق في حياتك العلمية والعملية وأن تكون إنساناً ناجحاً متزناً في هذهِ الحياة .

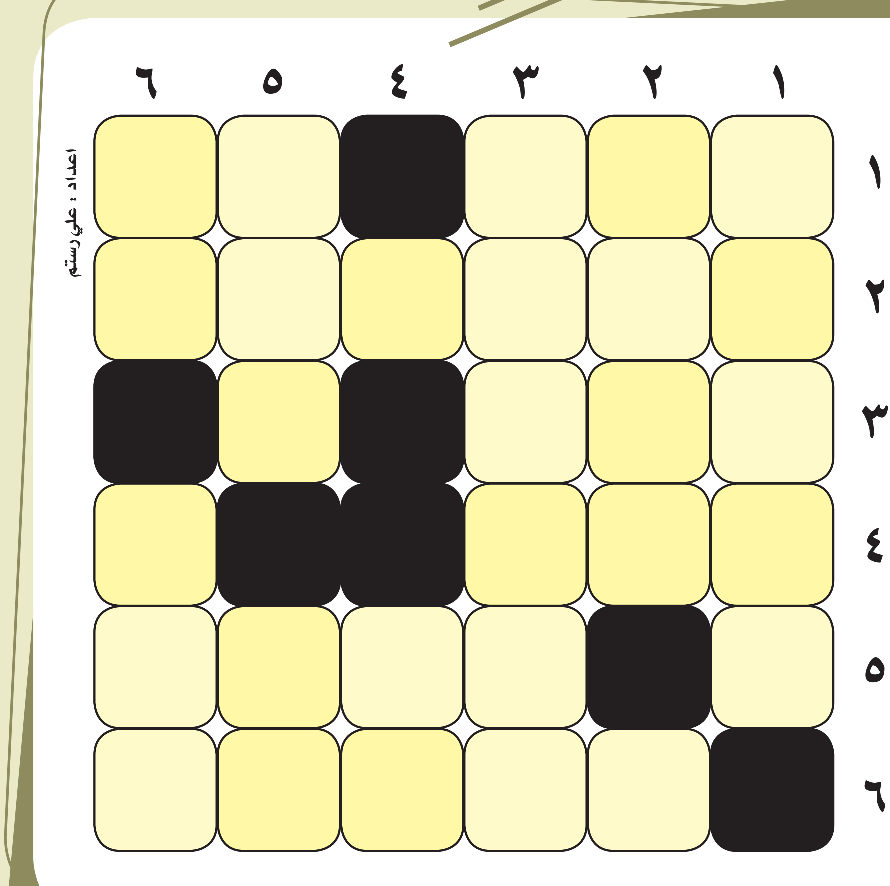
الكلمات المتقاطعة

أفقي

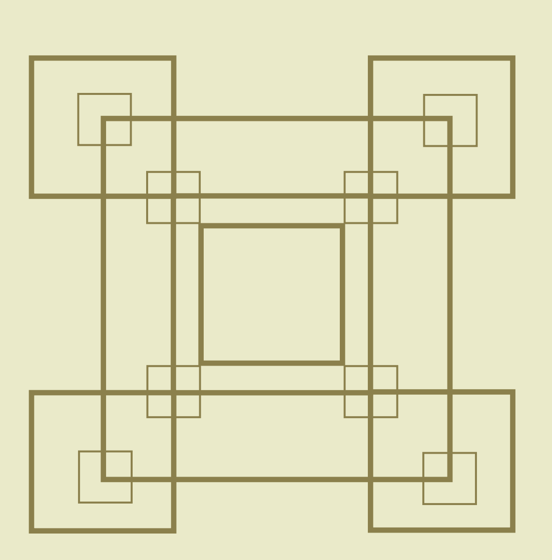
١ - ابو البشر / تعب وجهد.
٢ - من الحمضيات معكوسة .
٣-جدايل الشعر.
٤ - فدت بنفسها.
٥ - ابلغ.
٦ - بشر .

عمودي

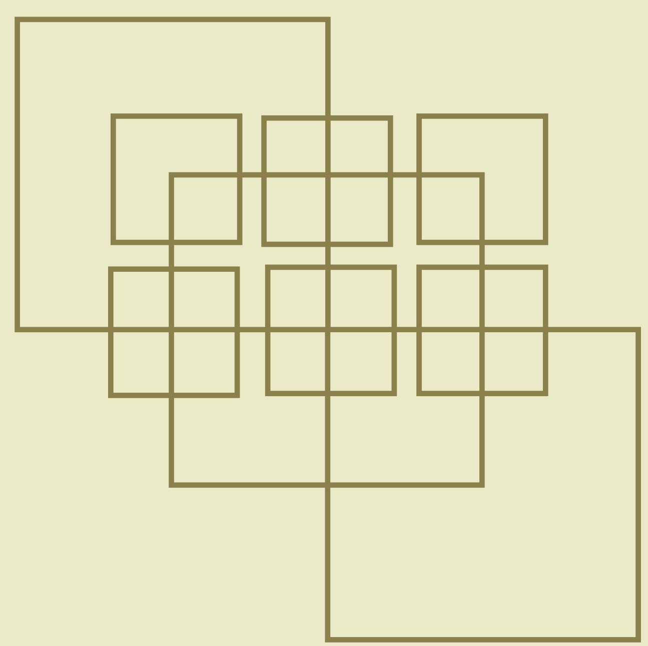
١ - الرجل الصالح الذي رافقه النبي موسى عليه السلام.
٢ - جمع القمح.
٣ - عينان.
٤ - من الخضار.
٥ - جود / والد معكوسة.
٦ - حيوان ضخم / مدة زمنية .



كم مربعاً في الشكل







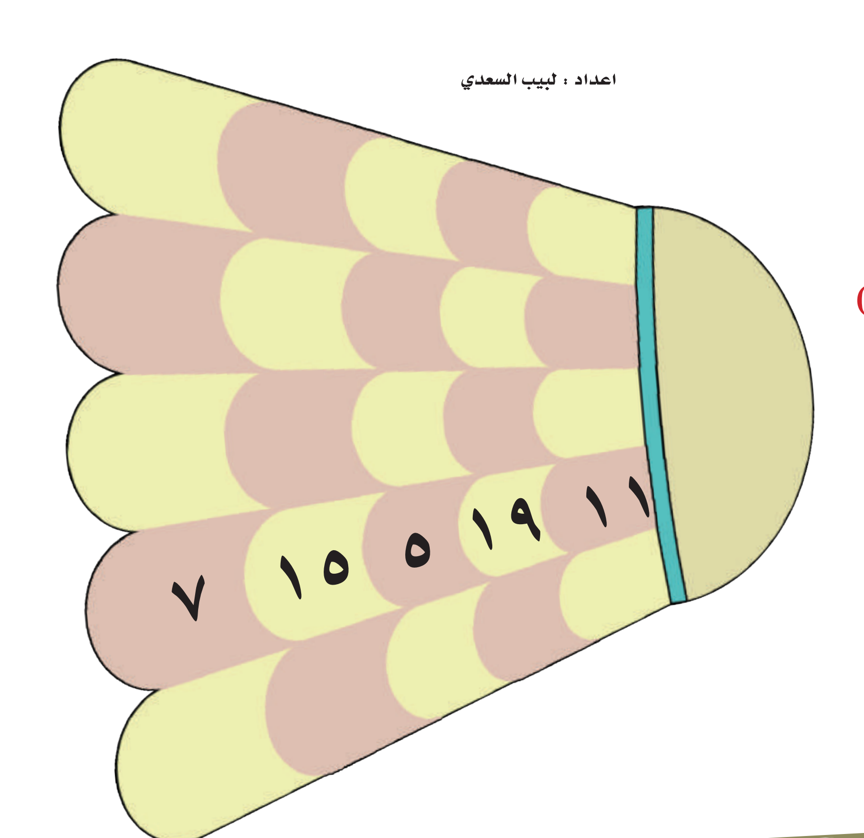
اعداد : لبيب السعدي

كـــرة الريـــشة

رتب الأعداد التالية :

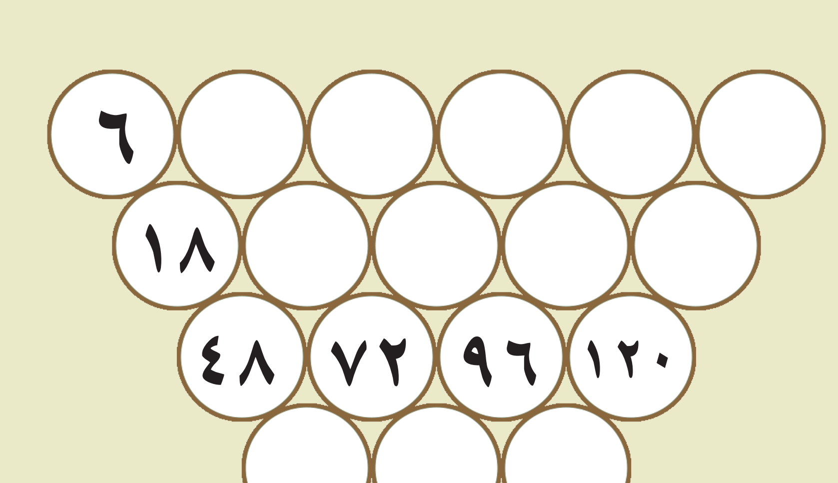
(٣- ١٥ - ٧ - ١٦- ١١-١٩)

في المربعات مع ملاحظة عدم تكرار العدد في الخط العمودي أو الأفقي بحيث يكون مجموع الأعداد في اي خط مساويا (٥٥) .



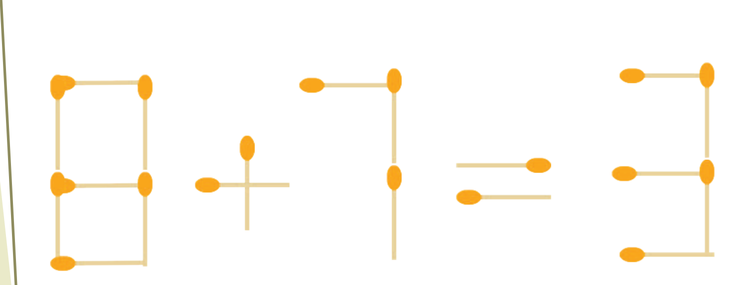
عنقــود العنـــب

ضع العدد المفقود في الحبة الفارغة بحيث يكون العدد في اي حبة يساوي حاصل جمع العددين الواقعين في الحبتين اللتين فوقها .



عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة




كلما شعرتَ بالفراغ والملل
اشحن عقلكَ بالقراءة
كي تحتمي من امطار الجهل
لابدَّ ان تمتلك مظلة العلم